

# Projet Caribou

## Guide de l'enseignant pour l'étude des caribous sauvages de l'Amérique du Nord

### Chargé de projet :

Remy Rodden, Ministère de l'environnement, Yukon

### Experts-conseils :

Darielle Talarico, Arctic Vision, Whitehorse (Yukon)

### Rédactrice principale :

Kirsten Madsen, Whitehorse (Yukon)

### Illustrations originales :

Jennifer Staniforth, Doug Urquhart, Tanya Handley

Page couverture : Joyce Majiski

### Traduction :

Alpha traduction et interprétation

### Révision linguistique :

Pierre Sénéchal

### Graphisme :

Frida Franco

Renseignements : [www.projetcaribou.net](http://www.projetcaribou.net)

Programmes jeunesse et d'éducation environnementale

Ministère de l'environnement, Yukon

C. P. 2703, Whitehorse (Yn) Y1A 2C6

867 667-3675 ou 1 800 661-0408

N° de télécopieur : 867 393-6206

[remy.rodde@gov.yk.ca](mailto:remy.rodde@gov.yk.ca)



Northwest Territories Resources, Wildlife and Economic Development

Ressources naturelles  
et Faune

Québec



**Environment Canada (Service canadien de la faune — Yukon)**

**Beverly and Qamanirjuaq Caribou Management Board**



# Activité



### **Liens avec le Programme de formation de l'école québécoise**

#### **Niveaux scolaires**

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles du primaire  
1<sup>er</sup> cycle du secondaire

#### **Domaines généraux de formation**

Environnement et consommation

#### **Disciplines**

Science et technologie  
Géographie  
Arts plastiques

#### **Durée**

Deux périodes de 45 minutes

#### **Lieu**

Intérieur

#### **Matériel**

- Pièce canadienne de vingt-cinq cents
- Livres sur les armoiries canadiennes
- Images des rennes du père Noël
- Crayons et papier
- Fournitures de dessin

### **Liens avec les programmes scolaires au Canada (hors Québec)**

#### **Âge**

Niveaux 4<sup>e</sup> à 8<sup>e</sup>

#### **Matières**

Arts plastiques, géographie, langues, science, sciences sociales

#### **Compétences**

Dessin, création, analyse, application

## Caribou symbolique

### Objectifs

Les élèves seront en mesure de :

1. Prendre conscience de la place occupée par le caribou dans les symboles et les signes de la culture traditionnelle et populaire moderne;
2. Comprendre comment les animaux sauvages sont utilisés pour symboliser les qualités des pays et des personnes;
3. Créer leurs propres armoiries en fonction de leurs connaissances de la biologie des caribous.

### Description

Les élèves effectueront des recherches sur la façon dont les caribous sont représentés sur les armoiries, la monnaie canadienne et dans la culture populaire, pour ensuite créer des armoiries à partir du point de vue des caribous eux-mêmes.

### Déroulement

1. Faire une séance de remue-méninges avec les élèves pour nommer des animaux et leur associer des qualités. Est-ce que ces qualités sont fondées sur la biologie et le cycle de vie des animaux, ou sur des perceptions humaines erronées ?
2. Faire une séance de remue-méninges avec les élèves pour trouver où ils auraient pu voir des représentations de caribous. Leur rappeler que le renne et le caribou sont une même espèce. Une fois le lien établi avec le renne, ils pourront peut-être trouver de nouvelles idées. Discuter de l'importance du caribou pour les cultures traditionnelles, les premiers colons et les gens du Nord qui vivent dans des régions éloignées. Rappeler à la classe que nous avons tendance à intégrer des espèces importantes dans nos symboles culturels.
3. Diviser la classe en petits groupes.
4. Dire à chaque groupe qu'il créera ses propres armoiries à l'effigie du caribou. Les armoiries peuvent être un dessin ou un collage de dessins faits par les élèves. Elles peuvent être aussi fabriquées à partir de découpures de revues ou d'objets collés sur le papier.
5. Demander aux élèves, lorsqu'ils dessinent leurs armoiries, de penser à ce qui a de l'importance pour le caribou, notamment les lichens ou d'autres aliments, les loups ou d'autres animaux qui interagissent avec les caribous. Ils peuvent dessiner une rivière pour symboliser la migration vers la toundra. Leur rappeler aussi qu'ils peuvent utiliser des symboles pour représenter la biologie des caribous. Ils peuvent accentuer des parties importantes du corps des caribous, comme les sabots creux ou les bois ramifiés.

6. Demander à chaque groupe de présenter leurs armoiries à la classe et d'expliquer ce que chaque partie symbolise.

### Variation

Demander à la classe de concevoir de nouvelles armoiries pour leur province ou territoire en intégrant des symboles qui, selon eux, sont importants.

### Réinvestissement

1. Demander à la classe d'étudier les armoiries des autres provinces et territoires canadiens et d'apprendre ce que chacune symbolise.
2. Lire une histoire ou une légende impliquant des caribous et discuter avec la classe du symbolisme de l'histoire.

### Évaluation

Discuter avec les élèves des points suivants :

1. Qu'est-ce qu'un symbole et pourquoi les humains utilisent-ils les animaux comme symboles?
2. De quelle façon les caribous sont-ils représentés comme des symboles et les représentations sont-elles exactes ou pas?

### Information

On utilise parfois les caribous et d'autres animaux sauvages comme des symboles. On leur donne ainsi des significations basées sur nos connaissances et sur les concepts qui leur sont associés. Par exemple, les armoiries de nombreux pays affichent des animaux jugés puissants, comme des lions ou des aigles, ou des animaux considérés rusés, comme les hiboux ou les renards.

Sur les armoiries de Terre-Neuve, on trouve un animal qui ressemble à un caribou alors qu'en fait c'est un wapiti. Les armoiries ont été conçues en 1638 alors qu'on croyait, à tort, qu'il y avait des wapitis dans cette province. Les animaux qu'on prenait pour des wapitis étaient en fait des caribous! Terre-Neuve a de nouveau adopté ces armoiries dans les années 1920.

Les caribous font aussi partie de la culture populaire. Les rennes du père Noël sont des caribous. On trouve aussi le caribou sur les pièces de vingt-cinq cents canadiennes qui circulent entre les mains de millions de personnes chaque jour.



*Fantôme de la toundra par Willow Q. Jones, Fairbanks, Alaska. 1998. Sculpture en métal et en os de caribou. (Photo utilisée avec la permission de l'artiste)*

